



Peter Johansson är årets konstnär på Kivik Art Centre, med verket "Familjeterapi". Foto: Anders Norrsell

4.

Peter Johansson har gjort det igen. Som årets konstnär på Kivik Art Centre lyckas han än en gång kortsluta idyllen med mörkret; sin personliga historia med den svenska folksjälén. I den bedövande vackra natur som utgör spelplatsen på Lilla Stenshuvud tornar hans faluröda stuga upp sig som en medeltida klockstapel. Fäst högt upp på en metallställning börjar stugan långsamt snurra när du närmar dig. Det kunde varit frestande att avfärda hans installation "Familjeterapi" som en banal kliché. Ända sedan nittiotalet har han lika frejdigt som brutalt styckat de ursvenska symbolerna i bitar: dalahästen, folkdräkten, den röda stugan och falukorven. Lägg därtill svart humor, vass politisk kritik

och under senare år en sårig uppgörelse med den egna uppväxtens trauman. Har han inte redan vevat denna visa ett varv för mycket? Men nej, det bär också denna gång. Kanske beror det på hur obevekligt och tyst den röda stugan snurrar. Det finns inga dörrar eller fönster, ingen väg ut, bara en sluten fasad som håller det inre tumultet utom omgivningens räckhåll. Det är konst som underhåller medan den får oron att isa i magen.

"Famijeterapi", Peter Johansson, Kivik Art 2021, Bergdala gård, Lilla Stenshuvud, t o m 29/8.

|| Carolina Söderholm är konstkritiker och tidningens konstredaktör.

Sydsvenskan, 3 juli, 2021