



Kultur

Så ser nya verken på Kivik Art ut

- I sommar finns det två nya verk att se på Kivik Art Centre. "Lyckans Portar" av den franske konstnären Hubert Garnier och landskapsverket "Ruta", skapat av duon Maria Finn & Jacob Kamp i ett sädesfält på Lilla Stenshuvud.

Konst • Lördag 09:00



Susan Bolgar och Jacques Öhlund i "Lyckans portar" som dock ska målas illgult innan det är helt klart.

Foto: Mark Hanlon



Ulf Mårtensson

[Skicka e-post](#)

Susan Bolgar och Jacques Öhlund från Kivik Art Centre visar de nya verken när det är några veckor

kvar till midsommarhelgen då skulptur- och arkitekturparken öppnar för året.

Den här säsongen har entrén till Kivik Art flyttats. Besökarna slussas förbi Bergdala gård från parkeringen genom en ny ingång, utformad av arkitekten Daniel Berg. På plats är en svart container som ska rymma info och biljettförsäljning och som ska fogas samman med en 2,5 meter hög sarg i cortenstål som med tiden kommer rostfärgas.

Det vackra kulturlandskapet med hagmark, bokskog och gårdsgårdar kontrasteras direkt efter ingången av den 4,7 meter höga stålskulpturen ”Lyckans portar”.

Formen är rektangulär och stående och med en halv båge som är fogad i 90 grader till den hela porten.

– Skulpturen är inte klar ännu. Den ska målas illgul, förklarar Susann Bolgar.

Det är Österlenbon Jacques Öhlund, boende i Gladsax, som har förmedlat kontakten med den franska skulptören, född 1936.

Jacques Öhlund har rötter i den franska byn Châteauvert i Provence där Hubert Garnier är verksam. Under en period var han till och med borgmästare i byn.

– Det finns fem olika sätt att gå in genom Lyckans portar, säger Jacques Öhlund.

Skulpturen är monumental och i ett ovanligt stort format för att vara skapad av Hubert Garnier, som är utbildad arkitekt, enligt Jacques Öhlund.

Lyckans portarväger nära ett ton och blir även i bokstavig bemärkelse en port in till Kivik Art Centre.



Det nya verket ”Rutan”, sett lite grand från ovan.

Foto: Mark Hanlon

Ett helt annat anslag har duon Maria Finn & Jacob Kamp som ligger bakom det andra nya verket på Kivik Art Centre, ”Ruta”. Maria Finn är bildkonstnär och Jacob Kamp landskapsarkitekt.

Det är ett verk som är format som ett rutmönster i ett fält med vete. För fjorton dagar sedan klipptes sädesfältet för första gången. Rutorna med vete som sparas ut är fyra gånger fyra meter stora. Varje gång mellan runorna är två meter bred. Det ligger på ett fält nästan uppe vid utkikstornet. Det ska vara möjligt att gå in i verket på de klippta gångarna. Färgen kommer att förändras i takt med att vetet mognar.

– När säden sedan slås blir den gula stubben kvar medan gångarna förblir gröna, säger Susan Bolgar.

Från marken är det svårt att få ett intryck av verket som dock framträder tydligt på YA-fotografen Mark Nordvall-Hanlons drönbild.

Förutom det visuella uttrycket i landskapet finns det en kritisk udd i konstverket. Konstnärerna problematiserar hur vi på olika vis påverkar naturen och tar den i anspråk, enligt Susan Bolgar.

Med all sannolikhet blir det ingen invigning på Kivik Art i år på grund av pandemin. Inte heller utkikstornet ser ut att bli öppet för besökare eftersom man inte vill ha trängsel. Slutliga beslut om detta tas på ett styrelsemöte siste maj.



Susan Bolgar och Jacques Öhlund visar de nya verken på Kivik Art Centre.

Foto: Mark Hanlon

Fakta: Kivik Art Centre

Öppnar för säsongen 21 juni.

Nya konstverk i år: ”Lyckans portar” av Hubert Garnier. ”Ruta” av Maria Finn & Jacob Kamp.