

Tegelbiblioteket växer mot himlen

KONST | Lördag 10 maj 2019

Nu är den halvvägs mot himlen – eller i varje fall på väg mot sin fulla höjd på drygt två meter. Ulla Viottis tegelskulptur "Bibliotheca" muras dessa vädermässigt nyckfulla majdagar sten för sten på Lilla Stenshovud. Klart är också att ytterligare ett nytt verk visas på Kivik Art i sommar.



Projektledaren på Kivik Art Centre, Axel Mörner, vid Ulla Viottis tegelskulptur som muras sen för sen på en äng på Lilla Stenshovud.

På fredagen tog murarna en paus från arbetet. Det har regnat för mycket. Men projektledaren Axel Mörner är på plats och berättar entusiastiskt om bygget.

– Först så murar de upp till två meter och tjugo centimeters höjd. Sedan gör de bokhyllorna inne i tegelbiblioteket.

Tidsplanen ser ut att hålla.

– Det blir invigning söndagen 23 juni. Anne Swärd, nya akademiledamoten, invigningstalar, berättar Axel Mörner.

Anne Swärd är också en av de skånska författare som har fått sitt namn på bokryggar i biblioteket som består av tusentals tegelböcker, en grundmurad symbol för bokens betydelse för vårt kulturarv.

Fundamentet i betong är gjutet och den yttre muren i den runda skulpturen muras lager för lager. Stenarna, hantverksmässigt tillverkade på tegelbruket Petersen Tegl på södra Jylland, skiftar i olika svarta nyanser. Även murbruket är färgat mörkt av pigment.

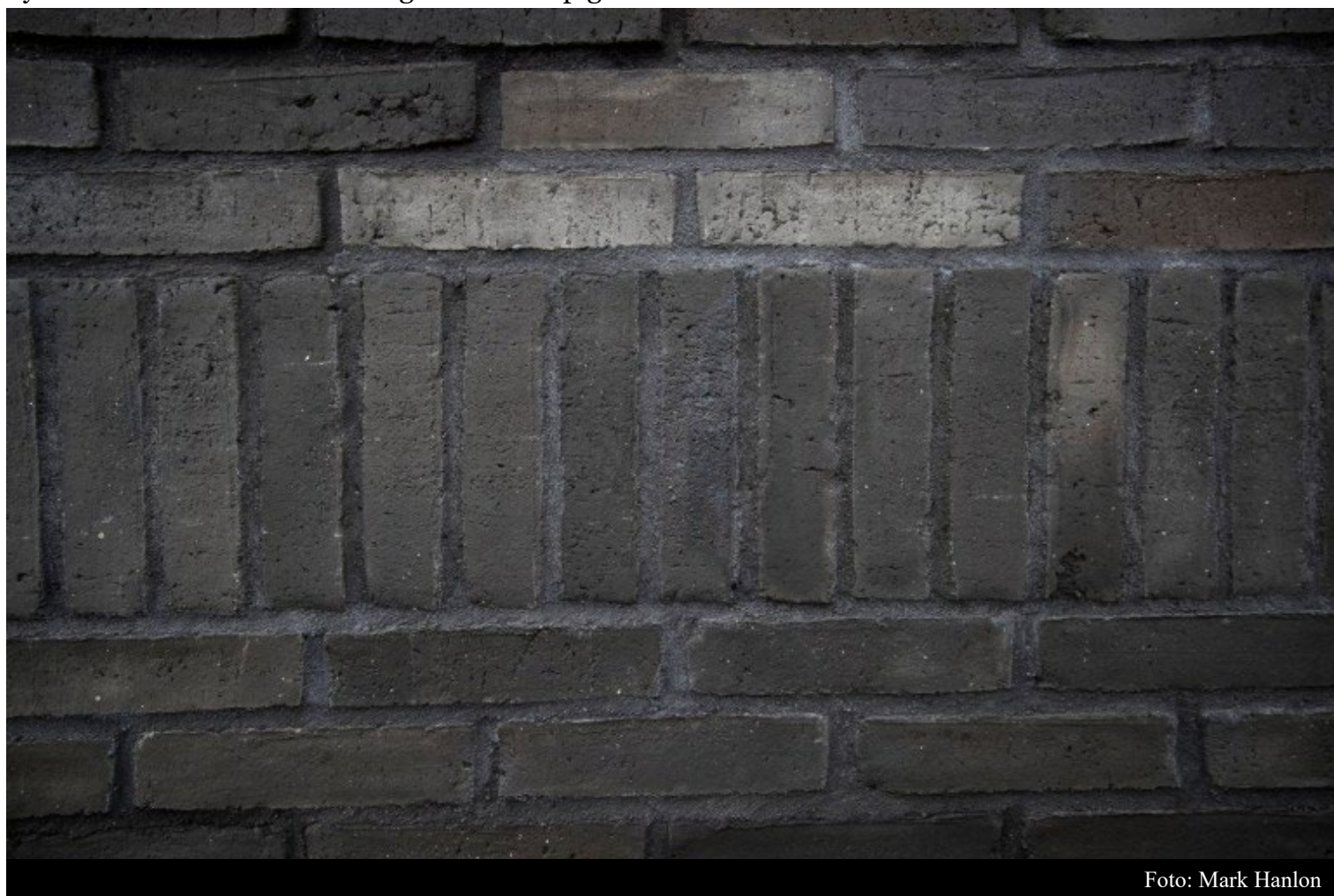


Foto: Mark Hanlon

Muren skiftar i olika mörka nyanser.

– Här blir det nästan blått, säger Axel Mörner och stryker över ett parti av tegelväggen.

Skulpturen är placerad i slänt på en äng på väg upp mot Lilla Stenshuvud. I vårgrönskan skymtar ”Himlatrappan” av Gert Wingårdh och längre upp ligger David Chipperfields och Antony Gormleys omdebatterade ”utsiktstorn”.

Axel Mörner sitter också i styrelsen för stiftelsen Kivik Art Centre. Någon ersättare för Sune Nordgren, tidigare konstnärlig ledare, har inte valts. Men Axel Mörner berättar att styrelsen har diskuterat och enats om en ny inriktning. Efter Ulla Viottis tegelskulptur kommer nytillskotten på Lilla Stenshuvud vara av mer tillfällig natur.



Foto: Mark Hanlon

Axel Mörner sitter i styrelsen för Kivik art Centre som slår in på en delvis ny konstnärlig väg.

– Vi vill också låna in verk. Det finns så mycket som inte visas, säger Axel Mörner.

Redan i sommar kommer ett verk av glaskonstnären Åsa Jungnelius att visas. Hon har fått i uppdrag att göra en portal som ska placeras vid gården nedanför Lilla Stenshuvud. Genom portalen ska alla besökare till Kivik Art Centre passera.

Verket görs i plywood, även detta en kontrast till de mer monumentala verken som varit Kivik Arts signum. Inte heller kvinnor är överrepresenterade på Kivik Art. Ulla Viotti är den andra kvinnan efter Petra Gipp ("Refugium") som fått chansen, och nu också Åsa Jungnelius med en portal.

Axel Mörner berättar att Åsa Jungnelius har haft stora framgångar. Hon har fått i uppdrag att göra konstnärlig utsmyckning till en hel tunnelbanestation i Stockholm och haft flera uppmärksammade utställningar.

– Hon är kvinna, feminist, stark och tuff, säger Axel Mörner.

Planen är att anställa en konstnärlig ledare som kan efterträda Sune Nordgren.

– Men först måste vi ha en budget i balans, säger Axel Mörner.

Han understryker att själva bygget av "Bibliotheca" är finansierat, men det saknas pengar till bland annat arvoden. Därför fortsätter försäljningen av symboliska stenar till tegelskulpturen som totalt beräknas kosta två miljoner kronor.



Foto: Mark Hanlon

På lastpallar ligger tegelstenar och andra detaljer till skulpturen.



FAKTA



”Bibliotheca”

Nya skulpturen på Kivik Art Centre invigs 23 juni av författaren Anne Swärd.

Skapad av Ulla Viotti, Brantevik.

Muras av 7 000 handgjorda tegelstenar.

Dimensioner: Sex meter i diameter och 2,20 meter hög.

Kostnad: Totalt två miljoner kronor.

ULF MÅRTENSSON