

Kivik Art: Barn i närkontakt med konsten

KIVIK | Fredag 06.00 , uppdaterad Fredag 06.02



Foto: Torun Börtz

Hur många får plats i hålrummet? Det är något som måste testas.

Konst att ta i och klättra på. Konst att inspireras av. Barnen på Kiviks fritids var först ut med att testa Kivik Arts nya verksamhet för unga.

Bussen rullar in på gårdsplanen och barnen skuttar snabbt ut.

– Här luktar det äkta bondgård! utbrister en pojke entusiastiskt.

En flicka uppmärksammar ett bekant skrik.

– Coolt med påfågeln, tycker hon.

De 22 fritidsbarnen är pionjärer. De är den allra första gruppen som får ta del av Kivik Art Centres särskilda satsning på barn och unga – Bygga Konst/Land Arc Kids.

– Egentligen var det tänkt att verksamheten skulle dra igång efter midsommar och skolbesöken först i höst, men intresset har varit så stort att vi valt att tjuvstarta den här veckan, förklarar projektkoordinatorn Susan Bolgar.

Idén med barnverksamhet föddes för ett par år sedan, när alla juridiska turer kring bygglov och överklagande hade nått sitt slut.

– Då kände vi att vi kunde planera för framtiden. Barnverksamheten har vi fått stöd för från regionen och från kulturrådet, berättar Susan Bolgar vidare och förklarar verksamhetens utgångspunkt:

– Vi jobbar utifrån skulptur, arkitektur och natur och för det vidare mot hållbarhets- och samhällsfrågor.

I den oömma ateljé som ställts i ordning välkomnas barnen av konstnären Camilla Backman, som är en av de pedagoger som arbetar i verksamheten.

– Ni är min första grupp så jag är lite nervös, erkänner hon. Vet ni vad som finns på Kiviks Art?

Byggen, djur och Art blir svaren. Och att Art betyder Konst på svenska vet de också.

– Konst kan ju se ut på en massa olika sätt. Många tycker att konsten här inte alls är konst utan konstig, och det kan man ju få tycka, menar hon och visar en bild på David Chipperfields och Anthony Gormleys omdebatterade torn.

– Känner ni till det här konstverket? Ganska många blev arga på det, en del tycker det är fult.

Somliga av barnen har redan varit här. Många har kommentarer och reflektioner. Och när Camilla Backman drar paralleller mellan Kivik Arts konstruktioner och dataspelet Minecraft viftar nära nog samtliga armar entusiastiskt i luften.



Fritidsbarn på språng mot Nine Towers.

Sedan blir det dags att ge sig ut i verkligheten till skulpturparkens senaste tillskott – Sol LeWitts Nine Towers. Snart guppar 22 gula reflexvästar över fältet, kryssandes mellan färska komockor

”Det här är helt utifrån barnens villkor.”

Här kan konsten upplevas med alla sinnen. För det här är en skulptur som är oöm och som tål beröring.

Hur tar jag mig lättast upp? Kan man gömma sig? Hur många barn får plats i en av verkets håligheter? Hur vore det att sitta högst upp och titta ut över havet?



Foto: Torun Börtz

Kiera Haväng kastar sig ut i det okända.

Sådana frågor dyker upp medan Camilla Backman berättar att skulpturen är fem meter hög och byggd av 4000 betongblock som fraktats ända från Amerika.

– Den är som ett kungarike, sammanfattar en flicka när regnet börjar falla och det blir dags att gå tillbaka till ateljén, där Camilla Backman dukat upp ett smörgåsbord av verktyg och material att bygga med.



Foto: Torun Börtz

Närkontakt med konsten.

– Konst är ett språk vi kan använda för att berätta saker utan att skriva och prata, slår hon fast och snart är de olika grupperna igång och skissar. Vad de ska bygga är helt upp till barnen själva.

– Det här är helt utifrån barnens villkor. Det är en skapande verksamhet med barnens egna tankar i fokus, konstaterar hon medan hon går runt och hjälper till.



Foto: Torun Börtz

Lianna Himbrandt, Matilda Hall och Estelle Christensson sågar till första delen till snigelhuset.

Ett gäng som ska bygga ett snigelhus får tips om hur man sågar på bästa sätt. Med en annan grupp uppstår diskussion om skala.

– Kan någon hämta en tumstock, så ska vi se hur stor skulpturen blir i verkligheten? Sex gånger 24 centimeter – det blir ju en ganska liten skulptur, konstaterar Camilla och gruppen kommer överens om att göra den större.

Under sommaren, med start den 26 juni, blir det öppna workshops varje onsdag för barn och unga mellan 6 och 19 år – ett pass för de yngre och ett för de äldre.



Foto: Torun Börtz

Projektplanering pågår.

För mer detaljinformation, se Kivik Arts hemsida: www.kivikart.se

TORUN BÖRTZ