



Tisdag

Debatt · Kultur & nöje
Sport · Serier
Kryss · Tv · Väder

SPORT / SIDAN 8

Benjamin Törnqvist kör för guld

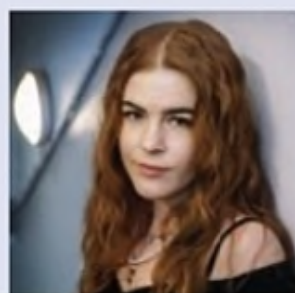
I helgen ska han försvara SM-titeln på Åsum Ring.



NÖJE / SIDAN 4

Dröm går i uppfyllelse för Dotter

Deltar i "Allsång på Skansen" för första gången.



DEBATT / SIDAN 3

"Som plåster på sårerna får nu de som är 70+ och överlever denna pandemi sänkt pension från och med nästa år." Leif Scheper, Kristianstad.

Nya portar på Österlen

Hubert Graniers "Lyckans portar", ett av två nya konstverk på Kivik Art centre. KULTUR / SIDAN 5



Nyttillskott på Kivik Art Centre: "Lyckans portar".

FOTO: MALIN PALM

Hel låda
15 liter
200:- /låda
13,33:-/lit
Max 3
lådor/kund

Sylta - Safta - Frys in Jordgubbar

Tisdag 7/7 och onsdag 8/7 från kl. 9 står vi vid Gamla Netto i Osby – Din kommande nya Coop butik
Vi finns här så länge lagret räcker!

Välkomna Rikard
med personal!



I samarbete med





Hubert Graniers "Lyckans portar" (ovan till vänster), är ett av två nya konstverk på Kivik Art centre. Det andra är "Ruta" (till höger).



FOTO: MALIN PALM

Vår recensent Carolina Söderholm har vandrat genom Kivik Art Centre och framför allt spetsat blicken på dess nya verk: "Lyckans portar" av Hubert Garnier och Maria Finns och Jacob Kamps "Ruta". Men också sett dess nya entré.

De nya konstverken visar oss landskapets skönhet

KONST

Kivik Art

Nya verk 2020: "Lyckans portar" av Hubert Garnier, "Ruta", av Maria Finn och Jacob Kamp.

Var: Kivik Art Centre 2020.

Visas: Till och med 30 augusti.

Det är omöjligt att missa årets nytt skott på Kivik Art Centre. "Lyckans portar" av Hubert Garnier lyser knallgult mot gräset. Den nästan fem meter höga skulpturen ställdes upp i ledigt uppmärksamhet från den nya permanenta entrén som besökarna först ska passera.

Men låt oss ändå ta en titt på den senares lågmälda men stabila konstruktion som från och med i sommar vallar publiken direkt in i parken.

Till skillnad från det organiska anslaget i fjolårets träportal av Åsa Jungnelius har duon Daniel Berg och Cia Eriksson arbetat med geometriska former. "Ostium" kallar de entrén, vilket på latin betyder öppning. Och visst fyller entrén sin funktion, samtidigt som den utstrålar

ett mått av kompromisslös modernitet. Cortenstål har under senare år blivit ett både älskat och kritiserat material inom arkitektvärlden med sin underhållsfria rostfärgade yta. Här för den in ett urbant och industriellt drag som står i slående kontrast till idylliska kohagar och blånande hav. Därmed inrättas sig entrén prydligt i linje med den strikta minimalism som präglar flertalet av Kivik Art Centres tidigare verk, från David Chipperfields och Antony Gormleys omtvistade torn till Sol LeWitts raffinerade spel med kubens form i "Nine Towers".

Just därför hade jag ett särskilt gott öga till Jungnelius portal som med sina mjuka linjer och naturmaterial på ett uppiggande sätt bröt mot den norm som så tydligt etablerats. Detsamma gäller Ulla Viottis mörkt brända lerbibliotek som invigdes i fjol, vars rundade form hemlighetsfullt lockar på ången. Men med de skarpa kanterna och rätta vinklarna i Garniers rektangulära stålportal har ordningen återupprättats.

"Med (...) 'Lyckans portar' fortsätter Kiviks Art Centre tryggt på sin inslagna väg, som bar de skyglapp-par för konstens och arkitekturens spännvidd."

Carolina Söderholm
Recensent

Självklart utgör fyrkanten också mönstret för Maria Finns och Jacob Kamps klippta veteåker som bär titeln "Ruta". Missförstå mig inte, detta är ingen kritik mot de enskilda bidragen. Precis som med flertalet av centrets tidigare verk i gränsfältet mellan skulptur och arkitektur förhåller sig "Lyckans portar" och "Ruta" på ett effektivt sätt till platsens frodiga grönska.

I den bemärkelsen lyckas de precis som norska arkitektstudion Snøhetta utplacerade betongmoduler rama in och förstärka upplevelsen av naturen.

Likväl hade jag gärna sett att Kivik Art Centre vågat satsa på något mer oväntat och egensinnigt. Som den mexikanska arkitekten Tatiana Bilbao visade på danska Louisiana i vintras kan skulptural arkitektur även vara organisk, levande och oförutsägbart. I ren protest mot detta frossande i stram geometri som Garniers verk nu fullföljer börjar min hjärna leverera motbilder. Där dyker Lars Vilks "Nimis" upp, detta vindlande och halsbrytande bygge av drivved, grenar och brädor på Kullabergs steniga strand. Men också Niki de Saint Phalles på en gång osannolika och sagolika skulpturpark i södra Toscana, där skulpturerna är stora som hus och modellerade i färgsprakande mosaik efter tarotkortlekens karaktärer.

Liksom Saint-Phalle är Hubert Garnier en fransk konstnär född på 1930-talet som gärna tar sig an offentliga miljöer, men där slutar likheterna. Med hans distinkta "Lyckans portar" fortsätter Kivik Art Centre tryggt på sin inslagna väg, som bar de skyglappar för konstens och arkitekturens

spännvidd. Möjligen ger Maria Finns och Jacob Kamps klippta sädesfält ändå hopp om att framtiden kan rymma åtminstone ett och annat lovande sidospår.

Genom "Ruta" förvandlar de själva odlandet och landskapet till konst, precis som den koreanska konstnären Kimsooja gör med sin linäker i årets utställning på Wanås. Men Finn och Kamp ger även tillträde till den åkermark som annars är reserverad för lantbrukets maskiner. På deras spikraka gångar går det nu att promenera mitt bland vajande säd, och äntligen nå Snøhettas "Viewfinder" som i årtal hägrat ute på fältet.

Under tiden snuddar de vid angelägna frågor om människans kontroll och exploatering av naturen, manifesterad inte minst genom jordbrukets vanliga storskaliga industri. Samtidigt förmår detta verk göra just det som är Kivik Art Centres styrka. Genom upplevelsen av konsten skärps sinnena också för landskapets skönhet

CAROLINA SÖDERHOLM

Artister drev fram miljarder i coronastöd

KULTUR. Storbritanniens regering skjuter till motsvarande 18 miljarder kronor i coronastöd till kultursektorn.

Meningen är att landets kulturevenemang ska kunna arrangeras utomhus eller med tillräcklig social distansering tack vare biståndet när samhället långsamt öppnar upp igen.

Mottagare är allt från stora West End-teatrar, operahus och balettkompanier till små spelplatser på landsorten.

Stödet sägs vara den största utbetalningen till kulturen i Storbritanniens historia.

Beslutet kommer några dagar efter att 1500 artister i ett upprop krävt statligt stöd för att rädda live-musikbranschen. Bland artisterna som skrivit på finns Paul McCartney, Liam Gallagher och PJ Harvey. (TT)

Hon tar över på Piratförlaget

LITTERATUR. Pia Printz blir ny förläggare och förlagschef för Piratförlaget i höst.

Hon tar över efter förlagets grundare och nuvarande chef Ann-Marie Skarp, som dock stannar kvar som förläggare och även blir styrelseordförande.



Pia Printz.

"Det är med stor glädje vi välkomnar Pia Printz till förlaget. Med sin minst sagt gedigna erfarenhet är hon helt rätt person att forma Piratförlagets framtida utgivning i samtliga format", säger Skarp i ett pressmeddelande.

Vd-skapet tas över av Erik Titusson, som nu är vd för Lilla Piratförlaget.

Printz grundade 2010 förlaget Printz Publishing, som sedan 2018 ingår i Norstedts förlagsgrupp. (TT)

Granskningsnämnden faller TV4-nyheterna

TV. Ett inlägg om Sida och korruption i TV4:s Nyheterna faller av Granskningsnämnden.

I inlägget hävdas att Sida har gett 250 miljoner kronor till ett biståndsprojekt misstänkt för korruption. Men enligt Granskningsnämnden har TV4 inte visat upp tillräckligt med stöd för uppgifterna.

Inlägget bedöms därför strida mot kravet om saktlighet. (TT)