

Kultur

Skulptören glad över placering av ”Familjeterapi” på Kivik Art

Konstnären Peter Johansson visste inte riktigt vad hans skulle göra av sin skulptur ”Familjeterapi”, en snurrande faluröd stuga i plåt och stål – nästan sju meter hög – som visats både i Frankrike och Polen. – Som tur är var Kivik Art intresserat, säger han, på plats där skulpturen ska rotera vid vägen upp mot Lilla Stenshuvud.

Konst • Lördag 2021-06-12, kl 09:00



Peter Johansson som gjort nya verket på Kivik Art centre, skulpturen ”Familjeterapi”. Än så länge står det på en åker nedanför Lilla Stenshuvud, i väntan på att den roterande skulpturen ska ska monteras.

Foto: Malin Palm

Peter Johansson har som konstnär gjort sig känd genom att borra i sitt förflutna med uppväxten i Dalarna, det svenska kaste av det svenska, och mörka familjehemligheter som han bit för bit gräver sig ner i och blottlägger.

Hans dissekerade Dalahästar och provokationer med falukorvar som nödortfittigt klädesplagg har gjort honom känd.

Han sitter på en sten en liten bit från platsen där skulpturen ska monteras. Han tycker om kontrasten mellan det gröna lummigheten och det faluröda.

Peter Johansson berättar att han gick ut Konsthögskolan 1993 och redan då började montera ner bilden och turistschablonerna av uppväxtens Dalarna. Mamman drev en våffelstuga och pappan var kyrkomålare.

Unge Peter Johansson konstnärliga arbete blottlade också rasism och fientlig inställningen till dem som inte var födda i vårt land.

Ämnen som psykisk ohälsa och sexuella övergrepp på barn, som han själv blivit utsatt för, har också varit tema i hans konst.

Peter Johansson konst har ibland provocerat. Men han säger att han inte gör något med beräkning. Det är också svårt att förutse reaktionerna på ett offentligt konstverk, enligt honom.

Skulpturen Ping Pong, en aningen modifierad leksaksgubbe från Peter Johanssons barndom, har lett till våldsamma protester i Upplands- Bro. Den kan tycks harmlös, påminner om en smurf. Samtidigt har unga bildat en Facebook-grupp för att de gillar skulpturen, enligt Peter Johansson.

– Den är en banal blå gubbe, kanske ett självporträtt.



Peter Johanssons konst provocerar ibland, utan att han ser någon riktig logik i reaktionerna.

Foto: Malin Palm

"Jag har alltid berättat självupplevda saker. Annat känns oärligt."

Peter Johansson

"Familjeterapi" började som en skulptural utmaning: hur kan man få en stor form att röra sig. Samtidigt så tangerades teman som han jobbat med tidigare –svenska schabloner som Faluröda stugor och familjetrauman.

– Jag har alltid berättat självupplevda saker. Annat känns oärligt, säger han.

Han började sitt artistiska liv som punkare, spelade musik, gjorde tidningar och böcker. Kanske för att kreativiteten måste få ett utlopp.

-Jag upptäckte att där fanns något, säger Peter Johansson som startade ett kritiskt projekt som handlade om vår bild av vikingatiden, och vad den egentligen grundade sig på.

Det gav honom material att söka in på Konstakademien.



Peter Johansson som gjort nya verket på Kivik Art centre, här vid cementgrunden som bränner.
Foto: Malin Palm

Men tillbaka till Kivik Art. Rent praktiskt kommer censorer att monteras vid skulpturen som startar när någon går förbi.

Egentligen skulle "Famijeterapi" stått färdig i veckan när Peter Johansson kom på besök. Men på platsen finns bara en vattnad cementgrund. Montering av "Famijeterapi" är försenat eftersom bygglov tagit ut på tiden. De ansvariga för Kivik Art sökte bygglov för konstverket, som strängt taget inte är ett hus. Men de ville vara på den säkra sidan, och nu är bygglov klart.

– Det är ett gränsfall om vi behövde söka bygglov, säger Axel Mörner i Kivik arts styrelse.

Men man har, vis av historien, tagit det säkra för det osäkra.



Peter Johansson på Kivik Art på Lilla Stenhuvud där hans verk "Famijeterapi" ska monteras.

Foto: Malin Palm

Fakta

Peter Johansson

Aktuell; Med skulpturen "Familjeterapi", sommarens nya verk på Kivik Art Centre. Invigs: På söndagen i midsommarhelgen.

Bakgrund: Född i Sälen 1964, gick ut Konstakademien i Stockholm 1993.

Bor: Köpenhamn.



Peter Johansson och Axel Mörner hjälps åt med att stänga grinden för djuren på vägen upp mot skulptur- och arkitekturparken.

Foto: Malin Palm



Ulf Mårtensson
[Skicka e-post](#)