

Ulla Viotti prisad för sin tegelkonst

INSIDAN Artikeln publicerades 16 november 2017 Österlennytt



Foto:Johan Bentzel

Många av Ulla Viottis verk finns att beskåda i hennes egen trädgård i Brantevik. Ett barn på besök hos familjen på andra sidan gatan upptäckte den iögonfallande stolen och drog slutsatsen att det måste bo en mycket stor kvinna i grannhuset, berättar Ulla Viotti roat. Tegel är bara ett av flera material som hon arbetar med.

Få har tagit vara på teglets konstnärliga egenskaper lika uttrycksfullt som Österlenkonstnären Ulla Viotti. Det har hon nu också prisats för.

Äppellunden i Brantevik består av tio karaktäristiska villor i samma stil, men bara en av dem har en iögonfallande mur i kolbränt tegel. Bland äppelträden innanför muren fortsätter utsmyckningarna: fantasifulle och vackra skulpturer i tegel och stengods som tillsammans bildar en minnenas väg genom ett långt liv i konstens och arkitekturens tjänst.

Det räcker med ett steg in i hallen och en blick upp i trappan till ovanvåningen för att få ytterligare bevis för denna gärning. Tätt, tätt hänger där en lång rad inramade utställningsaffischer från både Sverige och utomlands.

Ulla Viotti är en av den svenska skulpturkonstens giganter och bor på Österlen sedan mer än 40 år tillbaka. Nyligen mottog hon Tegelakademiens pris för sitt enastående sätt att kombinera tegel och konst.

– Det var jätteroligt och överraskande. Jag blir glad över att bli uppmärksammas för det jag håller på med. Tegelakademien kände jag till, men jag visste inte att det fanns ett tegelpris.

Ulla Viotti utbildade sig på School of Art i Blackpool i Storbritannien i början av 50-talet och fortsatte på Konstfack i Stockholm 1952–1956. I slutet av 60-talet började hon med offentliga utsmyckningar, ursprungligen främst i stengods, vilket ledde vidare till att hon på 80-talet upptäckte teglets spännande egenskaper.

Sedan länge har hon ett nära samarbete med tegelbruket Petersen Tegl i Danmark.

– Att jobba med tegel och få det integrerat i arkitekturen är idealiskt. Alla begriper det här med tegel.

Ulla Viottis skulpturer lyser upp många offentliga miljöer världen runt. På hemmaplan är hon nog mest känd för tegelskulpturen Cimbris i Simrishamn.

De former som ofta återkommer i hennes verk kan spåras till en resa till Petra i Jordanien i mitten på 60-talet. De väldiga klippformationerna gjorde ett starkt intryck på henne och fortsätter att inspirera än i dag.

– Jag blev så tagen av ökenbergen och de märkliga formerna. Det kändes som om jag blev iakttagen av dessa berg som stått där i miljontals år.

Österlennytt

Ulla Viotti fortsätter att fara världen runt för att både skapa och ställa ut.

Prispengarna på 5 000 kronor från Tegelakademin är ett välkommet bidrag till den resa till Kanada som stundar i vår. Med andra medlemmar ur World Association Brick Artists (WABA), en sammanslutning med fem internationella tegelkonstnärer som hon själv har tagit initiativ till, är hon inbjuden att arbeta i tre veckor vid Medalta tegelbruk i Alberta.

Det blir också en resa över gränsen till USA och ett nedslag på Archie Bray, ett internationellt uppmärksammat tegelkonstcentrum i Montana.

– Det är en ära. Jag har alltid längtat efter att få komma dit. Det är många stora konstnärer som har jobbat där. Man kan inte bara åka dit, utan måste bli inbjuden.

JOHAN BENTZEL